**THE CREATIVE MIND** INSTRUCTOR SHAW

**Course Outline & Deadlines**: text: text: (Handouts) and

Spring 2018 *Creativity* *The Creative* **Selected** **Readings**

       By Csikszentmihalyi *Spirit purchased w/ Course Packet*

**WEEK One**: April 9-11 (Course Outline & Deadlines)\*\*

“Perspectives on Creativity” **chap. 1** none (Green Sheet) \*\*

“Right Brain/Left Brain” *(skip “Evolution in*  *On Internet:*  Left Brain Right Brain by Dan Eden *Bio.” pgs. 5‑6)*Right Brain Left Brain, Carl Sherman (no index cards due for 1st wk (Performance List emailed Weds.)\*

but reading is **due** Weds., April. 11th)

**WEEK Two:** April 16-18\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“Social vs Personal Creativity” **chap. 2** *(1st card)* **24‑45** *(2nd card)*

“The Creative Individual”  **15‑23** *(3a, 3rd card)*

wk 2 Reading cards (3) **due** Mon./plan to discuss  **46‑51** *(3b,shares 3rd)*

Begin Research Project Step 1  **156‑7/edges***(3c, also shares 3rd card)*

**WEEK Three:** April 23-25\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*(begins“Another way of ...)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“Creativity Stew” **chap. 3**(1)**& 4**(2) **Tap Into Your Intuition**

“Finding Our Passion” *(skip pgs. 56‑74 & pg 92)* *(3rd card)*

“Explorer, Artist, Judge, Warrior”

INTERNET RES. *Step 1,***Due** Mon. April 23 *(log plus 2 good sites proving match)*

wk 3 Reading cards (3) **due** Mon.

Begin Assignment #1 (The Tech)

Begin Res. Project Step 2

**WEEK Four:** April 30-May 2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“The Creative Process: (Creative Spirit)

 Unlocking the Flow” **chap. 5**(1) **155‑6/edges** (2a) **That’s Not Logical** (2b)

“Hard & Soft Thinking” *(“Each day ...*  **Our Imaginative** (3a)

wk 4 Reading cards (3) **due** Mon. *familiar strange.”)* **Imagine** **How Others** (3b)

Assignment #1 (The Tech) **due** Mon.

INTERNET RES. *Step 2* **due** Mon. *(new match; 2 good sites + new log)* (Review/exam #1)

\*\***EXAM #1** (weeks 1‑4) on **Weds**. May 2

Begin assignment #2 (Creative Space)

**WEEK Five**: May 7-9

“Enhancing Creativity”  **chap. 6**(1) **136‑143** (2)

wk 5 Reading cards (2) **due** Mon. (Pers. Spec. Questionnaire.)

Creative Space, Assign. #2, **due** Mon./Begin Step 3; **EMAIL** Step 3 designs & new sites **due** Tues. **WEEK Six**: May 14-16

“Childhood Creativity Killers” **chap. 7**(1) **chap. 2** (2)

“Multiple Intelligences”**MIT**

wk 6 Reading cards (2) **due** Mon.   *(no card needed for MIT if*

Assignment #3 (Personality Spectrum Questionnaires) **due** Weds.  *in class when discussed)*

INTERNET RES. *Step 3* **due** **Mon**. *(log, Step 2 & 3 sites + new sites: all One‑Word & labeled Q1-4)*

 \* (1 page) or \*\* (2 pages) = **Print out**. These will be emailed to you.

*THE CREATIVE MIND reading* *page 2*

 Creativity The Creative (Handouts)

 by Csikszentmihalyi Spirit **Selected Readings**

**WEEK Seven**: May 21-23

“Creativity; Does it Go Away?” **chap. 8**(1)**& 9**(2) (Review/exam #2)

wk 7 Read. cards (2) **due** Mon.

 \*\***EXAM #2** (weeks 5‑7) on **Weds**., May 23

Begin assignment #4 (Sound Journal)

**WEEK Eight**: May 28 (no class) - May 30 (class on Weds.)

Monday is a holiday/ Memorial Day

“Creativity at Work” **chap. 10**(1) **103‑127** (2)

wk 8 Read. cards(2) **due** Weds.

Sound Journal **due** Weds. *(no journal, no participation in group's recording session next week)*

**WEEK Nine**: June 4 (Mon. in G4) - June 6 (Weds. *Recording Session* inMLC 210)

“Changing Corporate Focus” **chap. 11**(1) **128‑135** (2)

wk 9 Read. cards(2) **due** Mon

Solo **due** Mon. **Bring** instrument with you to class. In class rehearsal.

 INTERNET RES. *Step 4* **due**Weds. *(explained on Monday)*

 *(typed list of One Line concepts: all One-Word from all sites for*

 *your match's question + full research package)*

 Recording Session (Group Sound Project) **Weds./ IN**

 **Media Learning Center**, (Rm. MLC 210, 2 story building near fwy 85)

Begin assignment #5 (Experience Sampling Method = extra credit, not required)

**WEEK Ten**: June 11-13

“Gender & Ethnicity” **chap. 12**(1)**& 13**(2) **Laugh at It**(3a)

wk 10 Read. cards (3) **due** Mon **Switch Your**

INTERNET RES. *Step 5* *(Explained on Mon*.*)*, **due** **Weds.** *( Step 4 Indented)* **Object.** (3b)

 **Kabuki** *(no card*

 *needed, but is on Exam)*

**WEEK Eleven**: June 18-20 = Last week of instruction

“Creativity, Change & **chap. 14**(1) **chap. 4**(2) (Review/exam #3)

 Courage” (skip “Problem Finding”

 pgs. 363‑367 & 369)

“Saying Goodbye to Csikszentmihalyi”

wk 11 Read. Cards (2) **due** Mon.

Missing or Late Assignments **due** Mon. . . . LAST CHANCE

Assign. #5, Exp. Sampling Method (extra credit, not required) = **due** Mon.

All extra credits & Redo’s, including Step 5 Redo's**due** Weds. . . .LAST CHANCE

All Reading cards wks 8‑11 **due** Weds . . . LAST CHANCE *(not accepted next week)*

**WEEK Twelve**:  **Finals week** = June 25-29

 \*\***EXAM #3** (weeks 8‑11), **Monday June 25th**, 2018, 1:45‑3:45pm/ Do- **not** plan to leave early.

Okay to turn in concert *(two* ***different*** *categories)*& Tech ticket stubs, **due** day of exam.